

# イタリア巡礼とルルドへの旅 ④

## アッシジ1 聖フランシスコ大聖堂

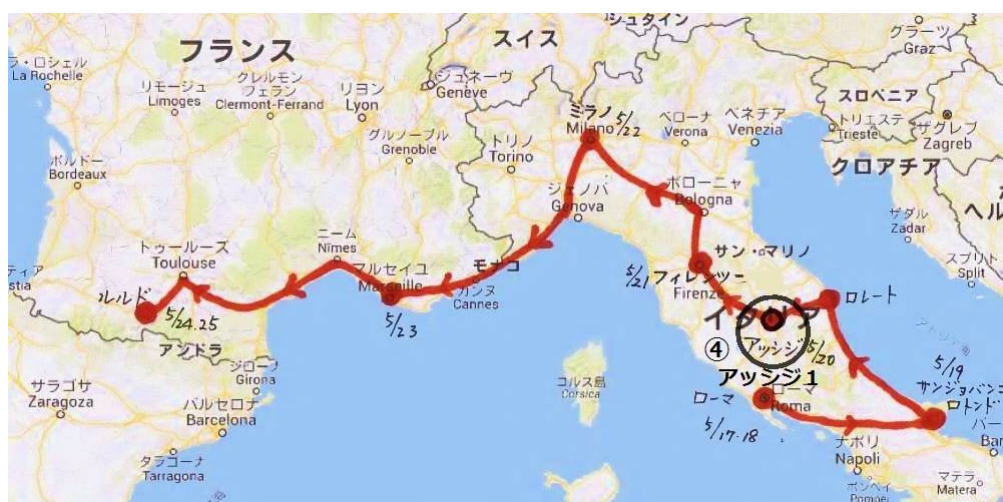
訪問：2016年5月21日（土）

自然豊かな美しい丘に建つ聖堂

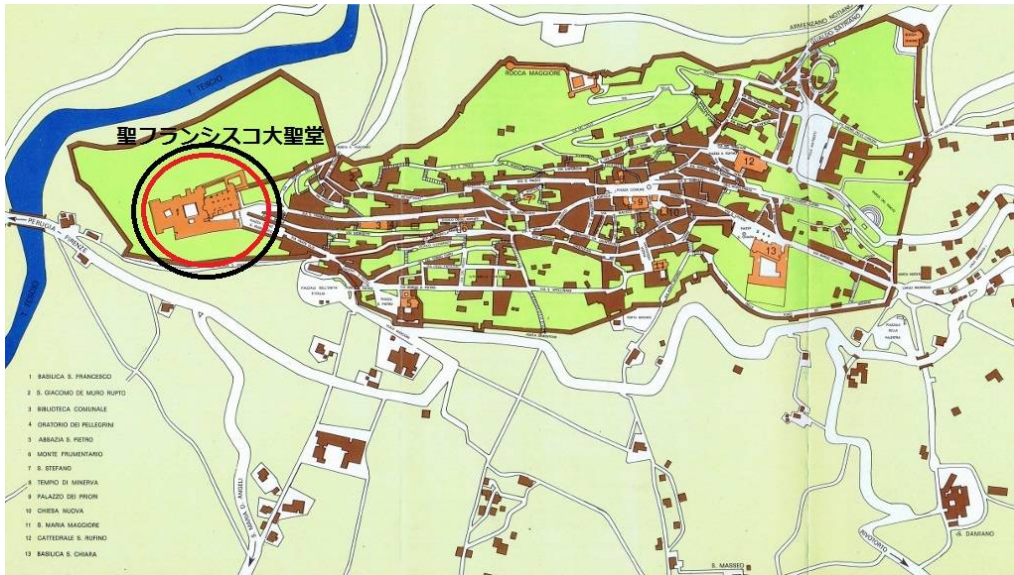
聖堂には今もアッシジの聖フランシスコが眠る

聖フランシスコ大聖堂は、アッシジの聖フランシスコ（1182-1226）を記念して建てられた。彼の死後2年目の1228年に、教皇グレゴリオ9世の指示により聖堂の建設が始まった。

ロマネスク様式の下部聖堂（1228-1230年）と、イタリアゴシック様式の上部聖堂（1232-1239年）からなり、内部にはジョットのフレスコ画「小鳥への説教」など多くの壁画や天井画で聖人の姿が表現されている。







アッシジ地図



Francis' encounter with the Sultan (Giotto)



The Sermon to the Birds (Giotto)

**The Ecumenical Man**

For St. Francis, all men are brothers, rich and poor, saints and sinners, brigands and prisoners, and non-Christians. And while medieval Christianity armed itself in crusade against the Mohammedans, he educated and armed his friars with a missionary spirit, sending them to evangelize the world of the «saracens and of other non-faithful» (2nd Rule, c. XIII). Thus, Francis appears as the ecumenical prophet of the Church, teaching not to conquer, but to communicate in freedom the salvific love of Christ.

Printed by Friars Minor Conventual  
For Further Information Please contact:  
Basilica di S. Francesco - Assisi, Santuario 06082 Italy

**Universal Brotherhood**

Attentively following the early biographies of St. Francis in the lively sequence of frescoes, Giotto presents an integral portrait of the Saint attentive to God, attentive to men; but also attentive to the whole of creation. Franciscan existence is an immense space where God, man and the world of nature harmoniously find their place. In Assisi even the sun, moon, stars, fire, water and wind feel at home because Francis dared to call them «brothers» and «sisters». «Before Francis, the unity of the divine plan of creation loses the veil that hides it to other mortals. Francis contemplates nature with the stupefied and reverent eyes with which the first man saw on that first radiant morning of the world...» (O. Englebert).



Encounter with Saint Francis in Assisi

パンフレット

「スルタンとの会見」「小鳥への説教」(ジョット)



大聖堂遠景



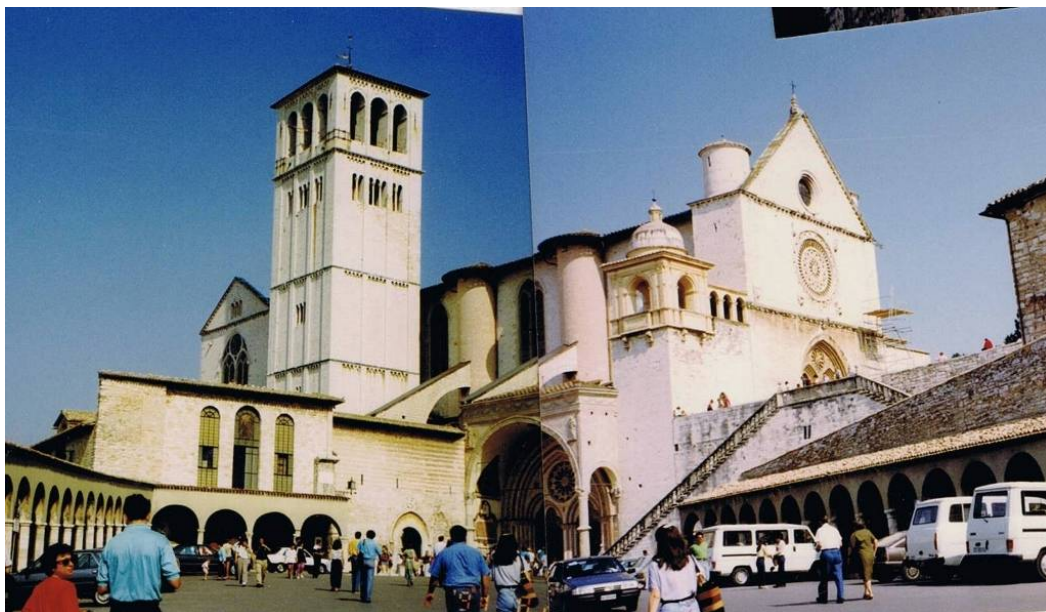


修道院遠景



聖堂前から平野を眼下に見晴らす 青い空、美しい自然に恵まれたアッシジ





1991年の写真

25年前に訪れた時を思い出した。この後地震がイタリアを襲い、聖堂も被害を受けた。







## 日本福音ルーテル教会宣教百周年記念東京会堂

アッシジから屋外階段デザインコンセプトを得て、  
日本福音ルーテル教会東京会堂設計競技（当選）に生かした。



心を静めながら、正面脇の階段から2階礼拝堂に上る。



# 聖フランシスコ大聖堂正面



ランシスコ会の「清貧」を表しているようなシンプルな外観



# 修道院



修道院入口



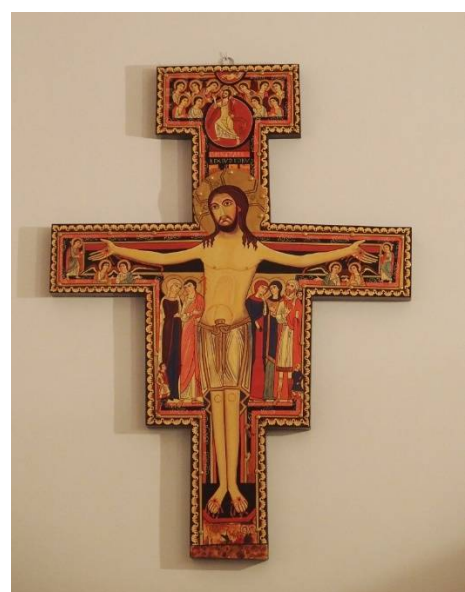
修道女



回廊



我々巡礼団ミサ



アッシジ十字架